



BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

Số: 91/MYH26/VHU - TM

TP. Hồ Chí Minh, ngày 17 tháng 11 năm 2025

THƯ MỜI GỬI BÀI VIẾT HỘI THẢO KHOA HỌC CẤP QUỐC GIA

Kính thưa Quý Nhà nghiên cứu, Giảng viên, Nghệ sĩ và những người quan tâm đến lĩnh vực âm nhạc,

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và chuyển đổi số diễn ra mạnh mẽ, âm nhạc Việt Nam đang bước vào giai đoạn phát triển mới, nơi truyền thống và hiện đại, bản sắc và công nghệ cùng tồn tại và tương tác mạnh mẽ. Những thay đổi trong xu hướng sáng tạo, phương thức thưởng thức và cách thức lan tỏa âm nhạc đặt ra nhiều vấn đề về lý luận – thực tiễn cần được nhìn nhận, phân tích và thảo luận một cách khoa học, hệ thống. Âm nhạc là một ngôn ngữ toàn cầu, nhưng bản sắc dân tộc là điều làm nên sự khác biệt. AI đang thay đổi cách âm nhạc được tạo ra và biểu diễn nhưng AI không phải là mối đe dọa, mà là cơ hội để nâng tầm âm nhạc Việt nếu được sử dụng đúng cách và giới trẻ cần được truyền cảm hứng để tiếp tục sáng tạo dựa trên nền tảng văn hóa truyền thống.

Với mong muốn tạo diễn đàn trao đổi học thuật, kết nối giới chuyên môn và góp phần định hướng sự phát triển bền vững của âm nhạc Việt Nam trong kỷ nguyên số, Trường Đại học Văn Hiến sẽ tổ chức hội thảo khoa học cấp quốc gia với chủ đề **“Bản sắc âm nhạc Việt trong kỷ nguyên AI”**

Ban tổ chức hội thảo trân trọng kính mời Quý Nhà nghiên cứu, Giảng viên, Nghệ sĩ và những người quan tâm đến lĩnh vực âm nhạc tham gia viết bài.

I. Nội dung: Bài viết có thể tập trung vào một trong các nhóm định hướng sau:

1. Bản sắc âm nhạc Việt trong sáng tác và biểu diễn đương đại - thời đại kỷ nguyên AI

- Đặc điểm bản sắc dân tộc trong ca khúc Việt Nam hiện nay; Ảnh hưởng của âm nhạc dân gian trong sáng tác hiện đại; Sự giao thoa giữa âm nhạc truyền thống và ảnh hưởng của công nghệ, đặc biệt là trí tuệ nhân tạo (AI) trong đời sống âm nhạc của giới trẻ hiện nay, nhất là trong biểu diễn.

2. Bản sắc âm nhạc Việt trong hành trình sáng tạo và nhu cầu thưởng thức âm nhạc của giới trẻ thời đại kỷ nguyên AI

- Bản sắc âm nhạc Việt trong sáng tác của giới trẻ: giữ gìn và sáng tạo từ chất liệu dân tộc; sự “pha trộn” đa văn hóa.

- Bản sắc âm nhạc Việt trong thưởng thức âm nhạc của giới trẻ: thói quen nghe nhạc thay đổi, sở thích về kết hợp truyền thống - công nghệ, vai trò cộng đồng mạng; vai trò của TikTok, YouTube, Spotify,... trong việc định hình thị hiếu âm nhạc.

3. AI – cơ hội và thách thức cho việc định vị và phát huy bản sắc âm nhạc Việt

- AI mở rộng cánh cửa sáng tạo âm nhạc Việt: ứng dụng AI trong sáng tác, hòa âm phối khí và biểu diễn âm nhạc; Thực tiễn sử dụng công nghệ số trong đào tạo âm nhạc ở Việt Nam; Tiếp cận khán giả toàn cầu.

- Nguy cơ đồng hóa và mất bản sắc; AI và bản quyền âm nhạc – những vấn đề đặt ra cho giới sáng tác; Xu hướng âm nhạc số và tác động của nó tới nền công nghiệp âm nhạc Việt.

- Vai trò của trường đại học nghệ thuật trong nghiên cứu và lan tỏa bản sắc âm nhạc; Phát triển mô hình đào tạo âm nhạc kết hợp AI và chuyển đổi số.



- Tầm nhìn về “Âm nhạc Việt Nam trong tương lai” – từ truyền thống đến công nghệ hiện đại.

II. Hạn nộp bài tham luận đầy đủ (Toàn văn): 15/12/2025

- Ngôn ngữ cho bài viết: Tiếng Việt
- Quy định đối với bài tham luận hội thảo (Phụ lục đính kèm).

Tất cả các bài tham luận sau khi được kiểm tra và tổ chức phản biện sẽ được in trong Kỷ yếu hội thảo (có mã số ISBN).

Địa chỉ liên hệ và gửi bài: linhvt@vhu.edu.vn, cc phuongdk@vhu.edu.vn.

Ban Tổ chức Hội thảo hy vọng sẽ nhận được nhiều bài tham luận và các ý kiến đánh giá xác đáng từ Quý Nhà nghiên cứu, Giảng viên, Nghệ sĩ và những người quan tâm đến lĩnh vực âm nhạc, vì số lượng và chất lượng các bài tham luận quyết định quan trọng cho sự thành công của hội thảo.

Trân trọng cảm ơn và mong nhận được sự ủng hộ, tham gia của quý vị!



TM. BAN TỔ CHỨC
PHÓ TRƯỞNG BAN

PGS.TS. Nguyễn Thị Thu Trang



PHỤ LỤC QUY ĐỊNH VỀ BÀI VIẾT HỘI THẢO

1. Yêu cầu định dạng

Ngôn ngữ bài viết: tiếng Việt

Bài viết được soạn thảo trên Microsoft Word, khổ giấy A4.

Font chữ: Times New Roman, cỡ chữ 12.

2. Quy định bài viết

Tên bài báo: tên bài viết (bằng tiếng Việt); Title (tên bài viết bằng tiếng Anh); tên tác giả, tên cơ quan công tác (nếu có), email liên lạc.

Phần Tóm tắt/ Abstract: dưới 200 từ, cần viết ngắn gọn, súc tích tóm tắt nội dung của toàn bài báo, và chuyển tải được những thông tin quan trọng: Đặt vấn đề và mục đích của nghiên cứu; Phương pháp nghiên cứu; Kết quả và thảo luận; Kết luận.

Từ khóa: dưới phần tóm tắt tiếng Việt có từ khóa bằng tiếng Việt và dưới phần tóm tắt tiếng Anh có từ khóa bằng tiếng Anh, số lượng từ khóa tối đa 5 từ.

Phần đặt vấn đề/ Mở đầu: Xác định vấn đề nghiên cứu; nhận xét ngắn gọn về các nghiên cứu trước có liên quan; nêu rõ mục đích nghiên cứu, nhấn mạnh tầm quan trọng và tính cấp thiết; mô tả ngắn gọn cách thức tiến hành nghiên cứu.

Phương pháp nghiên cứu: Trong phần này phải cung cấp được các thông tin về phương pháp, đối tượng nghiên cứu, cụ thể: Thiết kế nghiên cứu hoặc cơ sở lý luận; mô hình nghiên cứu (nếu có); phương pháp đo lường, phương pháp phân tích dữ liệu...

Kết quả nghiên cứu: Trong phần này tác giả cần trình bày những kết quả chính của nghiên cứu và trả lời được câu hỏi “Đã phát hiện những gì?”, tính mới, khách quan khoa học và có cơ sở lý luận vững chắc. Các kết quả nghiên cứu phải được trình bày lần lượt nhằm trả lời các mục đích nghiên cứu (hay câu hỏi nghiên cứu) đã nêu ra trong phần đặt vấn đề. Các kết quả nếu được trình bày dưới dạng bảng số liệu, biểu đồ ... sao cho những dữ liệu của phần kết quả trình bày ngắn gọn và chính xác. Từ các kết quả nghiên cứu đã có phát hiện được những gì mới và những phát hiện đó có ý nghĩa gì. So sánh với các nghiên cứu trước; đưa ra những ưu điểm và khuyết điểm của công trình nghiên cứu và kết luận cho công trình nghiên cứu.

Kết luận: Phải chuyển tải được kết quả, ý nghĩa của nghiên cứu và gợi ý hướng nghiên cứu trong tương lai.

Trích dẫn: không đánh số. Đối với tài liệu một hoặc hai tác giả: viết tên tác giả, năm xuất bản: số trang tham khảo trong ngoặc đơn. Ví dụ: Zeithaml và Bitner (2018) hoặc (Zeithaml và Bitner, 2018), (Fortassier, 1999: 121), (Đào Ngọc Chương, 2008: 25); đối với tài liệu nhiều tác giả: viết tên tác giả chính và cộng sự, năm xuất bản: số trang tham khảo. Ví dụ: Parasuraman và cộng sự, (1988) hoặc (Parasuraman và cộng sự, 1988), (Lê Bá Hán và cộng sự, 2007: 122).

Mỗi trích dẫn trong bài viết phải tương ứng với một nguồn tài liệu được liệt kê trong danh sách tài liệu tham khảo và ngược lại.

Tài liệu tham khảo: danh mục tài liệu tham khảo được sắp xếp theo thứ tự alphabet theo "Họ", không đánh số thứ tự hoặc dùng ký hiệu nào khác, không phân chia tiếng Việt và tiếng Anh. Tùy



theo loại tài liệu tham khảo mà trình bày cụ thể theo hướng dẫn, ví dụ: Sách: Tác giả (năm xuất bản). Tên sách. Nơi xuất bản, nhà xuất bản, trang tham khảo.

Bài báo: Tác giả (năm xuất bản). Tên bài báo. *Tên Tạp chí*, tập (Volume), số (Issue), trang tham khảo.

Bài báo online: tác giả (năm công bố). Tên bài báo. *Tên Tạp chí*, tập (Volume), số (Issue) trang tham khảo. Truy cập tại đường link, Doi (Digital Object Identifier), ngày truy cập...

Sách online: Tác giả (năm xuất bản). *Tên sách*. Nơi xuất bản, nhà xuất bản, trang tham khảo. Nguồn truy cập.

Lưu ý: đối với tài liệu tham khảo có nhiều tác giả, phải ghi đầy đủ tất cả các tác giả có trong tài liệu được tham khảo.

